


# Zelfs je naam is mooi

Copyright © by Erik Fortier 2017

Bar.  7 2

Als jij je kle-ren aan-trekt, zon-der haast.

13 

En haast zon-der er bij na te denk-en. Kijk ik naar een om-ge-keer-de strip-tease.

17 

El-ke hand-be-we-ging een ge-dicht. El-ke bui  
El-ke hand-be-we-ging een ge-dicht. El-ke bui  
El-ke hand-be-we-ging een ge-dicht. El-ke bui  
Van een vol-maak te schoon - heid. El-ke hand-be-we-ging een ge-dicht. El-ke bui

21 

ging als een roos die sluit... O schat van mij, o he-mels-ho-ge ster. Zelfs jou  
ging als een roos die sluit... O schat van mij, o he-mels-ho-ge ster. Zelfs jou  
ging als een roos die sluit... O schat van mij, o he-mels-ho-ge ster. Zelfs jou  
ging als een roos die sluit... O schat van mij, o he-mels-ho-ge ster. Zelfs jou

25

scha- duw kan mij ver-blin- den. Dus ga niet weg.  
 scha- duw kan mij ver-blin- den. Dus ga niet weg.  
 scha- duw kan mij ver-blin- den. Dus ga niet weg.  
 scha- duw kan mij ver-blin- den. Dus ga niet weg.

30

Ga nooit bij me weg... Maar als je ooit ver- dwijnt. Laat mij je dan weer vin den.  
 Ga nooit bij me weg... Maar als je ooit ver- dwijnt. Laat mij je dan weer vin den.  
 Ga nooit bij me weg... Maar als je ooit ver- dwijnt. Laat mij je dan weer vin den.  
 Ga nooit bij me weg... Maar als je ooit ver- dwijnt. Laat mij je dan weer vin den.

34

Zo-lang ik jou\_ echt, bij me heb. Heb ik de vol-maak-te  
 Zo-lang ik jou\_ echt, bij me heb. Heb ik de vol-maak-te  
 Zo-lang ik jou\_ echt, bij me heb. Heb ik de vol-maak-te

38



lief-de lief.. Drink ik uit een pu-re wa-ter bron. En slaap on-der een de-ken, van ge luk.

lief-de lief.. Drink ik uit een pu-re wa-ter bron. En slaap on-der een de-ken, van ge luk.

lief-de lief.. Drink ik uit een pu-re wa-ter bron. En slaap on-der een de-ken, van ge luk.

41



— Jij bent het goud-se zon - licht. Een vol-maakt hel - der kris tal... Zo

— Jij bent het goud-se zon - licht. Een vol-maakt hel - der kris tal... Zo

— Jij bent het goud-se zon - licht. Een vol-maakt hel - der kris tal... Zo

Jij bent het goud-se zon - licht. Een vol-maakt hel - der kris tal... Zo

44



schit-te rend, dat het licht er van... Me soms lijkt te ver blin - den...

schit-te rend, dat het licht er van... Me soms lijkt te ver blin - den...

schit-te rend, dat het licht er van... Me soms lijkt te ver blin - den...

schit-te rend, dat het licht er van... Me soms lijkt te ver blin - den...

47

Maar ga niet weg. Ga nooit bij me weg.. En

Maar ga niet weg. Ga nooit bij me weg.. En

Maar ga niet weg. Ga nooit bij me weg.. En

Maar ga niet weg. Ga nooit bij me weg.. En

50

als je ooit ver dwijnt. Laat mij je dan weer vin-den. Zelfs je

als je ooit ver dwijnt. Laat mij je dan weer vin-den. Zelfs je

als je ooit ver dwijnt. Laat mij je dan weer vin-den. Zelfs je

als je ooit ver dwijnt. Laat mij je dan weer vin-den. Zelfs je

55

naam is mooi. Mooi-er dan die van ie-der een, die de-zelf-de naam\_\_ heeft.

naam is mooi. Mooi-er dan die van ie-der een, die de-zelf-de naam\_\_ heeft.

naam is mooi. Mooi-er dan die van ie-der een, die de-zelf-de naam\_\_ heeft.

naam is mooi. Mooi-er dan die van ie-der een, die de-zelf-de naam\_\_ heeft.

59

Zelfs je naam is mooi. Mooi-er dan die van ie-der-een.

Zelfs je naam is mooi. Mooi-er dan die van ie-der-een.

Zelfs je naam is mooi. Mooi-er dan die van ie-der-een.

Zelfs je naam is mooi. Mooi-er dan die van ie-der-een.

65

Dus ga niet weg.

Dus ga niet weg.

Dus ga niet weg.

Dus ga niet weg.

77

Ga nooit bij me weg. En als je ooit ver dwijnt. Laat

Ga nooit bij me weg. En als je ooit ver dwijnt. Laat

Ga nooit bij me weg. En als je ooit ver dwijnt. Laat

Ga nooit bij me weg. En als je ooit ver dwijnt. Laat

81

mij je dan weer vin - den.

mij je dan weer vin - den.

mij je dan weer vin - den.

mij je dan weer vin - den.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics "mij je dan weer vin - den." The first staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, and the fourth is Bass. Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Each staff has a first ending (marked with a '2') and a second ending (marked with a '4'). The first ending consists of a whole note, and the second ending consists of a whole note. The lyrics are aligned with the notes in the first measure of each staff.